

## MODELO DE PROJETO AURI VERDE – 2019

### INFORMAÇÕES BÁSICAS

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>Unidade:</b><br><b>CEI BENTIVI</b>                   |                                 |
| <b>Agrupamento:</b> MGII /B                             | <b>Faixa etária:</b> 3 a 4 anos |
| <b>Professora:</b> karina silva viana                   |                                 |
| <b>E-mail:</b> ka_viana03@outlook.com                   |                                 |
| <b>Coordenadora:</b><br>Shirley F. de Souza Calabianqui |                                 |
| <b>E-mail:</b><br>shirley@auriverde.org                 |                                 |

### O PROJETO

CRIANÇA: PROTAGONISTA E AUTORA DA SUA PRÓPRIA CRIAÇÃO.

#### Nome do projeto

A ARTE DO CORPO EM MOVIMENTO

#### DIAGNOSTICO

A turma MGII/B é composta por 25 crianças, sendo 12 meninos e 13 meninas. O grupo é extremamente participativo. Apreciam atividades de artes, rodas de conversa, interação integralmente das histórias diárias

Uma característica marcante no grupo é a autonomia que grande parte dos alunos possui. Alguns alunos entre: Kauã, Nicolly, Marcos, necessitam de auxílio para trocar vestimentas e vestir calçados. Nesse aspecto são criadas algumas situações onde o educando começa a executar essas tarefas (sempre com auxílio do educador) para estimular cada vez mais a sua autonomia. O grupo faz uso de vaso sanitário, porém os alunos Kaua, Zion, Guilherme, Brenno, precisam do apoio do educador para fazer a higienização. Os demais realizam com automatização esse processo de higienização.

A alimentação, todos os alunos conseguem colocar o próprio alimento no prato. (self-service) alguns alunos como: Alice, Victor, Serena, optam por carboidrato (arroz puro) sem o acompanhamento dos demais alimentos (proteína, legumes, verduras. Após incentivos da equipe, rodas de conversa e trabalho pedagógico realizado em sala, sobre alimentos saudáveis e não saudáveis.). O aluno Victor já está inserindo feijão em sua refeição.

As propostas de artes são as preferidas da turma. Observei que a maioria dos alunos segura o pincel com muita coordenação, não rasga ou amassa folhas, gostam de colagens e glitter. A turma participa assiduamente de todas as propostas executadas. O grupo também consegue socializar em qualquer ambiente, ou em outros agrupamentos inclusive berçário, a qual demonstram muito carinho e cuidado. Os alunos: Amanda, Gael, e Marcos, possuem característica introvertida. Eles interagem com os demais alunos, porém pouco participa nas rodas de conversa e história. Marcos ainda encontra dificuldade para socializar devido ser aluno novo no ambiente do CEI. São realizadas brincadeiras de roda, roda de conversa, e atividades em grupos com o intuito de promover melhor interação desses alunos citados anteriormente juntamente com toda turma.



## JUSTIFICATIVA

A turma é muito participativa nas propostas, porém, observei que o grupo assimila as atividades tudo que se refere a recursos palpáveis. Ou seja, Só conseguem captar que estão realizando atividades pedagógicas quando constroem algo a partir de recursos táteis, por exemplo: papel, pincel, guache, cola entre outros. Hoje a turma apresenta necessidade de explorar o desenvolvimento motor, afetivo e social através da cultura lúdica e corporal. A partir dessas observações o projeto a arte do corpo em movimento, visa estabelecer relações de deslocamento permitindo que cada criança conheça as funções de seu corpo, externando sentimentos, emoções e experiências vivenciadas dentro do espaço CEI.

## OBJETIVO GERAL DO PROJETO

Explorar a cultura corporal e suas diversas possibilidades.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO PROJETO.

| Nº | Objetivos Específicos   |
|----|---|
| 01 | Desenvolver criação de estratégias, trabalhar limites para viver em grupo.                                      |
| 02 | Resgatar valores humanos, ampliando as possibilidades de desenvolvimento psicomotor, cognitivo e sócio afetivo. |
| 03 | Explorar as potencialidades e limites do corpo desenvolvendo equilíbrio e flexibilidade.                        |

OBSERVAÇÃO: Acrescente mais linhas, se necessário.

## ATIVIDADES.

| Nº | Atividades                | Descrição  |
|----|---------------------------|--|
| 01 | Jogos de regras           | Serão estabelecidos pequenos combinados ao grupo para que os mesmos sejam capazes de respeitar as regras criando um convívio harmonioso.   |
| 02 | Brincadeiras cooperativas | Serão realizadas rodas de conversa, e brincadeiras que estimulam o trabalho em equipe.   |
| 03 | Circuitos                 | Serão criados diferenciados tipos de circuitos, explorando os demais espaços do CEI. (parque)  |
| 04 | Brincadeiras tradicionais | Serão criados momentos de interação e socialização entre o grupo através de brincadeiras com as mãos (adoleta, babalu parlendas.) cabo de guerra, vivo ou morto, corre cotia, seu mestre mandou. Entre outras. |
| 05 | Atividades recreativas    | Serão desenvolvidas atividades que estimule atenção, hábitos de compartilhar, sociabilizar, coordenação, equilíbrio, tato.etc.   |

OBSERVAÇÃO: Acrescente mais linhas, se necessário

## RECURSOS NECESSÁRIOS PARA O PROJETO.

| ATIVIDADES      | Itens                                   |
|-----------------|---|
| Jogos de regras | 1. Dado, boliche, bexigas, garrafa pet. |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Brincadeiras cooperativas</b> | 2. Bolas, tecidos, barbantes, caixa de papelão                     |
| <b>circuitos</b>                 | 3. Pneus, colchões, bambolês, bolas. Corda, cabo de vassoura.      |
| <b>Brincadeiras tradicionais</b> | 4. Amarelinha, barra manteiga, coelhinho sai da toca, corre cotia. |
| <b>Atividades recreativas</b>    | 5. Corda, bola, cadeira, música, corrida do saco, gincanas.        |

OBSERVAÇÃO: Acrescente mais linhas, se necessário.

### PARTICIPAÇÃO DA FAMÍLIA

A família possui um papel primordial no processo de desenvolvimento de aprendizagem da criança dentro do projeto. Utilizaremos a participação das mesmas para confeccionar brinquedos com materiais recicláveis, por exemplo: garrafa pet, caixa de leite, caixa de papelão entre outros.

### CRONOGRAMA

| ATIVIDADES / ETAPAS                 | Mês |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
|                                     | Abr | Mai | Jun | Jul | Ago | Set | Out | Nov | Dez |  |
| <b>1. JOGOS DE REGRAS</b>           | X   |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| <b>2. BRINCADEIRAS TRADICIONAIS</b> |     | X   |     |     |     |     |     |     |     |  |
| <b>3. BRINCADEIRAS COOPERATIVAS</b> |     |     | X   | x   |     |     |     |     |     |  |
| <b>4. CIRCUITOS</b>                 |     |     |     |     | x   | X   |     |     |     |  |
| <b>5. BRINCADEIRAS RECREATIVAS</b>  |     |     |     |     |     |     | X   | X   |     |  |

OBSERVAÇÃO: Acrescente mais linhas ou colunas, se necessário.

### ACOMPANHAMENTO DOS RESULTADOS.

|   |   |
|---|---|
| Como a turma está hoje? (Situação)                    | A turma encontra dificuldade de desvencilhar das atividades tangíveis. Alguns alunos fogem dos combinados estabelecidos dentro das propostas de movimento. Transfiguram esses deslocamentos em singelas brincadeiras.                               |
| Como pretendo que esteja ao final do projeto? (Metas) | Almejo que a turma reconheça as possibilidades e funções do próprio corpo, revelem suas emoções, sentimentos através das propostas pedagógicas, demonstrem amadurecimento das habilidades motoras, apresentem satisfação em fazer parte do projeto. |
| Como percebo os resultados? (Indicador)               | Percebo os resultados quando as crianças começarem a criar brincadeiras, falas e gestos de maneira espontânea. E os mesmos também comecem a identificar as brincadeiras através de alguma imagem de livros ou revistas.                             |



|                      |  |
|----------------------|--|
| Meios de verificação | Através: foto, painel, roda de conversa, caderno de registro, trabalhos individuais e grupo. |
|----------------------|--|

### PRODUTO FINAL

Construção de jogo pedagógico confeccionado pelo educador e educando para uso das demais turmas.

**OBS:** Esse modelo foi baseado em uma proposta da Fundação Salvador Arena e todos os textos “entre aspas” foram extraídos ou adaptados do livro “Elaboração de Projetos e Propostas Para Organização Social Civil”. Kasil, Rosana – Editora Global. ISBN: 8526006754/ ISBN13: 978852600675.

